

FORMES COURTES ATC 2009 Atelier Théâtral de Création

Du lundi 22 au samedi 27 à 20 heures

A La graine d'Or 5, passage Piver 75011

Réservation nécessaire à : [atc@atcrea.com/](mailto:atc@atcrea.com) 01 42 05 10 34

Les formes courtes sont des créations dont le format ne doit pas excéder vingt minutes.

Le thème de ces travaux est : « Engagement et compromission »

Lundi 22 Juin à 20h :

Je vous aime, Anne.

Création d' Aurore Médina à partir de la pièce « Le traitement » de Martin Crimp.

Le traitement, ou l'anéantissement de l'autre. Deux êtres humains, Anne et Andrew s'engagent dans une rencontre malhonnête où l'un achète la vie de l'autre. Quelle manipulation insidieuse cela implique t-il?

L'homme en pic et la femme en creux nous laissent entrevoir une petite parcelle d'humanité que l'on peine à regarder en face.

Avec Aurore Médina, Jean Sébastien Richard et Kévin Dez.

Souffle futuriste

Création de Romain Pichard

« Debout sur la cime du monde, nous lançons encore une fois le défi aux étoiles ». Le travail s'est construit autour du Manifeste du Futurisme, mouvement artistique du début du XXème siècle. L'idée est d'en défendre la liberté et la radicalité sur le plateau.

Avec Sylvette Bagnaud, Guillaume Charbuy, Matthias Claeys, Kevin Dez, Mathilde Gentil, Nadège Guenot, Marion Romagnan, Romaric Séguin

4.48 Psychose – extrait (de Sarah Kane)

Ne pas trouver sa place dans le monde, être un corps en besoin donc. Comment cela s'exprime t'il ? Jusqu'où cela peut-il se vivre ?

Avec Romain Pichard

Je veux vivre sur scène

Création de Guillaume Charbuy

La scène est-elle un écosystème viable pour s'installer durablement ?

Avec Guillaume Charbuy, Sylvette Bagnaud, Matthias Claeys, Jean Albou, Nadège Guenot, Kevin Dez, Mathilde Gentil, Marie Thouement, Janicke Askevold

Lavinia

Création de Julie Barant d'après « Viols » de Botho Strauss

Elle parle, elle explique, à travers des bouts de elle, des bouts des autres, les autres à sa place, en spectacle ou dans la vraie vie. On l'entend, on l'écoute? » Mais quand même, c'est une tragédie, les gens souffrent. »

Avec Jean Albou, Kévin Dez, Matthias Claeys, Serge Ryschenkow, Nadège Guenot, Jean-Sébastien Richard, Kenza Abdel et Julie Barant.

Etre là

Création de Serge Ryschenkow

Histoire : La pièce est construite en quatre actes. C'est un rêve (le rêve d'*Hamlet*). Il n'y a pas d'histoire ou juste peut être l'histoire d'un type qui, au travers de son rêve veut exister à tout prix et ceci est son plus furieux engagement, sa plus furieuse compromission. L'histoire d'un type qui au travers de son rêve tue, s'engage trop loin, va trouver la mort et tenter de la charmer, de lui déclarer sa flamme, mourir... et renaître.

Avec Serge Ryschenkow, Jean-Sébastien Richard, Romaric Seguin, Marion Miquel, Nadège Guenot, Matthias Claeys, Kevin Dez, Marion Romagnan, Julie Barant.

Mardi 23 Juin à 20h

Voix Publiques en Chantier

Création de Camille Touati d'après « Les petits aquariums » de Philippe Minyana

CE CORPS qui accuse tous les chantiers que nous impose la vie.
L'engagement provient-il de la compromission que l'on met en place pour survivre, pour exister en tant qu'individu à part entière luttant pour sortir de la masse de la société qui nous engloutit ? La folie est-elle alors rapidement palpable ?
Quel est l'impact sur nos engagements de la violence subie par les accidents de la vie, par les autres, par notre passé ? Quel compromis sommes donc nous obligés d'adopter pour survivre ?
Refais ton monde. En voilà les déchets.

Avec Kévin Dez, Matthias Claeys, Marion Romagnan, Nadège Guenot, Mathilde Moulinat, Camille Touati

La Faim, le Raisin, l'araignée

Création de Marie Thouement, composée de 3 séquences : La faim, le raisin, l'araignée.

C'est par l'engagement artistique, la compassion et la foi en un renouveau éthique et poétique que l'homme se sauve. C'est par l'illumination poétique qu'il naît à lui même.

Avec Marie Thouement

Duett

Création de Janicke Askevold

La vie va plus vite quand la mort devient un spectacle.

Avec Janicke Askevold, Romaric Seguin

Ne pas se perdre

Création de Marion Romagnan

Faire avec ce que l'on est.

Rester soi. Rester soi-même face aux autres.

Et parfois, accepter de se compromettre, de dévier de sa route, d'emprunter d'autres chemins pour ne pas être sans cesse en conflit avec le "reste du Monde". Mais y revenir, toujours.

Avec Guillaume Charbuy, Nadège Guenot, Marion Romagnan

Lavinia

Création de Julie Barant d'après Viols de Botho Strauss

Elle parle, elle explique, à travers des bouts de elle, des bouts des autres, les autres à sa place, en spectacle ou dans la vraie vie. On l'entend, on l'écoute? Mais quand même, c'est une tragédie, les gens souffrent.

Avec Jean Albou, Kévin Dez, Matthias Claeys, Serge Ryschenkow, Nadège Guenot, Jean-Sébastien Richard, Kenza Abdellahi, Julie Barant.

Rien que des Ruines

Création de Romaric Seguin d'après « Hamlet Machine » de Heiner Müller

Parmi les ruines, une voix se lève, un cri de renoncement, sous le crépitement des machines "La grande tête où il peine n'est plus qu'un rire, il s'en va, il reviendra"

Avec Jani Askevold, Matthias Claeys, Kevin Dez, Julien Hogert, Marion Romagnan, Romaric Seguin

Mercredi 24 Juin à 20 h

Par la peau du coup

Création de Mathilde Gentil d'après « Médée Matériau » de Heiner Müller

C'est juste un instant après lequel on court, comme un jeu de chat et de souris.

Avec Marion Romagnan, Mathilde Gentil

4.48 Psychose – extrait

Ne pas trouver sa place dans le monde, être un corps en besoin donc. Comment cela s'exprime t'il ? Jusqu'où cela peut il se vivre ?

Avec Romain Pichard

Voix Publiques en Chantier

Création de Camille Touati d'après « Les petits aquariums » de Philippe Minyana

CE CORPS qui accuse tous les chantiers que nous impose la vie.

L'engagement provient-il de la compromission que l'on met en place pour survivre, pour exister en tant qu'individu à part entière luttant pour sortir de la masse de la société qui nous engloutit ? La folie est-elle alors rapidement palpable ?

Quel est l'impact sur nos engagements de la violence subie par les accidents de la vie, par les autres, par notre passé ? Quel compromis sommes donc nous obligés d'adopter pour survivre ?

Refais ton monde. En voilà les déchets.

Avec Kévin Dez, Matthias Claeys, Marion Romagnan, Nadège Guenot, Mathilde Moulinat, Camille Touati

Souffle futuriste

Création de Romain Pichard

Debout sur la cime du monde, nous lançons encore une fois le défi aux étoiles". Le travail s'est construit autour du Manifeste du Futurisme, mouvement artistique du début du XXème siècle. L'idée est d'en défendre la liberté et la radicalité sur le plateau.

Avec Sylvette Bagnaud, Guillaume Charbuy, Matthias Claeys, Kevin Dez, Mathilde Gentil, Nadège Guenot, Marion Romagnan, Romaric Séguin

"Je n'ai pas envie de parler de poésie avec toi"

Création issue de l'atelier d'écriture de l'ATC, dirigé par Morgane Lory

Engagement intime et politique, création, sacrifice et autres révolutions internes... Ecrire seul et mettre en commun... Ecrire à plusieurs, suspendus au même temps... Ecrire pour plusieurs chacun dans son temps... tenter de mettre en forme cette matière de mots et d'imaginaires partagés, laisser résonner l'écho.

Avec :Jean Albou, Sylvette Bagnaud, Julie Barrant, Matthias Claeys, Kevin Dez, Mathilde Gentil, Nadège Guénot, Marion Miquel, Marion Romagnan Marie Thouement, Camille Touati

Etre là

Création de Serge Ryschenkow

Histoire : La pièce est construite en quatre actes. C'est un rêve (le rêve d'*Hamlet*). Il n'y a pas d'histoire ou juste peut être l'histoire d'un type qui, au travers de son rêve veut exister à tout prix et ceci est son plus furieux engagement, sa plus furieuse compromission. L'histoire d'un type qui au travers de son rêve tue, s'engage trop loin, va trouver la mort et tenter de la charmer, de lui déclarer sa flamme, mourir... et renaître.

Avec Serge Ryschenkow, Jean-Sébastien Richard, Romaric Seguin, Marion Miquel, Nadège Guénot, Matthias Claeys, Kevin Dez, Marion Romagnan, Julie Barant.

Jeudi 25 Juin à 20h

Pfropfreis

Création de Kevin Dez

Pfropfreis : a// .Grefte, transplantation.

Etre hybride et devenir nouveau. Se voir et ne pas savoir quoi penser. Etre celui d'avant, celui d'après, et l'autre aussi. Négocier avec l'autre en soi. Se revoir et ne pas savoir quoi penser. S'en remettre au monde. Sûrement.

Avec Matthias Claeys, Jean Albou, Marion Romagnan, Kevin Dez, Romaric Seguin, Nadège Guénot

Je n'ai pas envie de parler de poésie avec toi

Création issue de l'atelier d'écriture de l'ATC, dirigé par Morgane Lory

Engagement intime et politique, création, sacrifice et autres révolutions internes... Ecrire seul et mettre en commun... Ecrire à plusieurs, suspendus au même temps... Ecrire pour plusieurs chacun dans son temps... tenter de mettre en forme cette matière de mots et d'imaginaires partagés, laisser résonner l'écho.

Avec :Jean Albou, Sylvette Bagnaud, Julie Barrant, Matthias Claeys, Kevin Dez, Mathilde Gentil, Nadège Guénot, Marion Miquel, Marion Romagnan Marie Thouement, Camille Touati

Sans pudeur.

Création de Marion Miquel, Kenza Abdellahi, Kevin Dez

Expulser notre vie dans ses détails les plus intimes . Engagement et compromission.

Avec Marion Miquel Kenza Abdellahi, Kevin Dez

Help

Création de Candice Carmassi

Jusqu'où est-on prêt à s'abîmer...

Avec Candice Carmassi

Je veux vivre sur scène

Création de Guillaume Charbuy

La scène est elle un écosystème viable pour s'installer durablement ?

Avec Guillaume Charbuy, Sylvette Bagnaud, Matthias Claeys, Jean Albou, Nadège Guenot, Kevin Dez, Mathilde Gentil, Marie Thouement, Janicke Askevold...

Par la peau du coup

Création de Mathilde Gentil d'après « Médée matériau » de Heiner Müller

C'est juste un instant après lequel on court, comme un jeu de chat et de souris.

Avec Marion Romagnan, Mathilde Gentil

C'est comme entendre le bruit des pas des autres

Création de Matthias Claeys

Affirmer que nous avons été là, oui, le dire avec assurance et avoir les preuves de ce qu'on avance. Ce jour-là, avoir regardé les choses bien en face, en avoir pensé absolument ce qu'on voulait, mais en avoir pensé du mal, et décidé, au fond de soi, de derrière soi presque, décidé. Ce jour-là, avoir considéré le sol et regardé ses pieds, s'être mis nu et avoir dansé, posé des coups de hache. Ce jour-là encore, avoir marqué soi-même comme une preuve. Affirmer donc, que nous avons été là, et dire, avec le sourire, pourquoi non, que c'était là que nous avons changé le monde.

Avec Kevin Dez, Nadège Guénot, Marion Romagnan, Jean Albou, Romaric Seguin, Julien Hogert, Matthias Claeys

Vendredi 26 Juin à 20 h

La Comédie des Adieux

Avec Jean Albou, Nadège Guenot

Ne pas se perdre

Création de Marion Romagnan

Faire avec ce que l'on est.

Rester soi. Rester soi-même face aux autres.

Et parfois, accepter de se compromettre, de dévier de sa route, d'emprunter d'autres chemins pour ne pas être sans cesse en conflit avec le "reste du Monde". Mais y revenir, toujours.

Avec Guillaume Charbuy, Nadège Guenot, Marion Romagnan

La Faim, le Raisin, l'araignée

Création de Marie Thouement, composée de 3 séquences : La faim, le raisin, l'araignée.

C'est par l'engagement artistique, la compassion et la foi en un renouveau éthique et poétique que l'homme se sauve. C'est par l'illumination poétique qu'il naît à lui même.

Avec Marie Thouement

Je vous aime, Anne.

Création de Aurore Médina à partir de la pièce « Le traitement » de Martin Crimp.

Le traitement, ou l'anéantissement de l'autre. Deux êtres humains, Anne et Andrew, s'engagent dans une rencontre malhonnête où l'un achète la vie de l'autre. Quelle manipulation insidieuse cela implique t-il?

L'homme en pic et la femme en creux nous laissent entrevoir une petite parcelle d'humanité que l'on peine à regarder en face.

Avec Aurore Médina, Jean Sébastien Richard et Kévin Dez.

Sans pudeur.

Création de Marion Miquel, Kenza Abdellahi, Kevin Dez d'après « Inventaires » de Philippe Minyana

Expulser notre vie dans ses détails les plus intimes ; Engagement et compromission.

Avec Marion Miquel Kenza Abdellahi, Kevin Dez

Instinct grégaire (saison 1)

Création de Nadège Guenot assisté à la mise en scène de Matthias Claeys
video: Nadège Guenot , Matthias Claeys
scénographie: Nadège Guenot , Julien Hogert
technique: Julien Hogert

En terme d'addition: 1 individu + 1 individu (...) + 1 individu = 1 masse

Comme souvent, l'inverse s'applique, si bien que :
1 masse -1 individu - 1 individu (...) - 1 individu = 1 individu

Avec Marion Romagnan, Guillaume Charbuy, Matthias Claeys, Kevin Dez, Romain Pichard Romaric Seguin, Véronique Giraud, Jean Albou, Julien Hogert

Samedi 27 Juin à 20 h

Duett

Création de Janicke Askevold

La vie va plus vite quand la mort devient un spectacle.

Avec Janicke Askevold, Romaric Seguin

La Comédie des Adieux

Avec Jean Albou, Nadège Guenot

Rien que des Ruines

Création de Romaric Seguin

Parmi les ruines, une voix se lève, un cri de renoncement, sous le crépitement des machines
"La grande tête où il peine n'est plus qu'un rire, il s'en va, il reviendra"

Avec Jani Askevold, Matthias Claeys, Kevin Dez, Julien Hogert, Marion Romagnan, Romaric Seguin.

Pfropfreis

Création de Kevin Dez

Pfropfreis : a// .Greffe, transplantation.
Etre hybride et devenir nouveau. Se voir et ne pas savoir quoi penser. Etre celui d'avant, celui d'après, et l'autre aussi. Négocier avec l'autre en soi. Se revoir et ne pas savoir quoi penser. S'en remettre au monde. Sûrement.

Avec Matthias Claeys, Jean Albou, Marion Romagnan, Kevin Dez

Instinct grégaire (saison 1)

Création de Nadège Guenot assisté à la mise en scène de Matthias Claeys
video: Nadège Guenot , Matthias Claeys
scénographie: Nadège Guenot , Julien Hogert
technique: Julien Hogert

En terme d'addition: 1 individu + 1 individu
+ 1 individu + 1 individu (...) + 1 individu = 1 masse

Comme souvent, l'inverse s'applique, si bien que :
1 masse -1 individu - 1
individu (...) - 1 individu = 1 individu

Avec Marion Romagnan, Guillaume Charbuy, Matthias Claeys, Kevin Dez, Romain Pichard
Romaric Seguin, Véronique Giraud, Jean Albou, Julien Hoger

C'est comme entendre le bruit des pas des autres

Création de Matthias Claeys

Affirmer que nous avons été là, oui, le dire avec assurance et avoir les preuves de ce qu'on
avance. Ce jour-là, avoir regardé les choses bien en face, en avoir pensé absolument ce qu'on
voulait, mais en avoir pensé du mal, et décidé, au fond de soi, de derrière soi presque, décidé.
Ce jour-là, avoir considéré le sol et regardé ses pieds, s'être mis nu et avoir dansé, posé des
coups de hache. Ce jour-là encore, avoir marqué soi-même comme une preuve. Affirmer
donc, que nous avons été là, et dire, avec le sourire, pourquoi non, que c'était là que nous
avons changé le monde.

Avec Kevin Dez, Nadège Guénot, Marion Romagnan, Jean Albou, Romaric Seguin, Julien
Hogert, Matthias Claeys

Atelier Théâtral de Création

01 42 05 10 34
06 83 89 71 20
atc@atcrea.com
www.atcrea.com

A la Graine d'or
5 bis passage Piver
75011 Paris
Métro : Goncourt / Belleville